

Blues MAGAZINE

MAGAZINE



SOUVENIRS

**Mon histoire
à Blues
Magazine**

INTERVIEWS

Grant Hava

Kenny Wayne Shepherd

Charly Blues

Doo The Doo

Elliott Murphy

DOSSIER

**Mississippi
Stories**

Partie 3

SAGA

Lightnin' Slim

L 11889 - 100 - F: 5,00 € - RD



Avril - Mai
Juin 2021

N° 100

BIG JACK REYNOLDS

THAT'S A GOOD WAY TO GET TO HEAVEN

Third Street Cigar Records

Big Jack Reynolds était un grand artiste qui marqua son époque, un chanteur et harmoniciste de grand talent. Le Label Third Street Cigar Records a donc décidé de sortir cet album hommage, qui retrace sa musique avec un CD généreux et sa vie via un DVD, qui l'est tout autant. 20 pages de Blues électrique, une musique vivante et enthousiaste. Un Blues dynamique porté par la voix chaude de Big Jack Reynolds. Son souffle d'harmonica nous transporte dans son univers, et celui-ci est simple, mais terriblement efficace. Il rentre en nous et nous envahit. C'est ce genre de disque qui nous fait aimer cette musique à jamais. Cet album est un très beau cadeau. La partie DVD est un regroupement d'anecdotes racontées par ses amis musiciens et autres. Malheureusement, il est en Anglais et non sous-titré. C'est le seul défaut de ce coffret. Big Jack Reynolds est un artiste à découvrir ou à redécouvrir à travers cette galette.

Christophe Dameuh Lebœuf



ALLY VENABLE

HEART OF FIRE

Ruf Records

Après *Texas Honey*, son précédent album qui avait déjà marqué les esprits, *Heart Of Fire* est le 4^{ème} album de la jeune prodige guitariste et chanteuse originaire du Texas. Ally Venable, à seulement 21 ans, est déjà reconnue comme l'une des guitaristes les plus intéressantes de la scène Blues actuelle des États-Unis. Elle a grandi avec le son du Gospel, mais quand elle a entendu Stevie Ray Vaughan, son cœur s'est tourné vers le Blues. L'influence de Vaughan est toujours omniprésente, bien que l'on puisse également retrouver des inspirations d'artistes tels que Led Zeppelin, ZZ Top, Johnny Winter et Aerosmith, entre autres. Avec *Heart Of Fire*, Ally évolue à travers différents styles de Blues, le Blues Rock étant le plus flagrant, mais certains titres sont plutôt orientés Southern Rock, comme la chanson *Road To Nowhere* avec Devon Allman en guest. Autre invité de renom, Kenny Wayne Shepherd participe au titre *Bring On The Pain*. C'est un album où la guitare se fait la part belle, avec une prise en main impeccable, des slides, des soli de guitare proportionnés et une voix qui rappelle immédiatement Bonnie Raitt. Un excellent album produit par Mike Zito. Ally, c'est l'avenir du Blues et de la musique Roots Rock américaine qui, sûrement, grandira avec le temps.

Franck Deschamps



CD à la tentation



BJÖRN BERGE

HEAVY GAUGE

Blue Mood Records /
Grappa Music

Un retour du Bluesman venu du froid tonitruant, et loin de nous l'envie de s'en plaindre ! Il faut dire, qu'après 11 albums sortis en 18 ans, le musicien s'était octroyé une période de réflexion salutaire. Puis, l'ours est sorti de sa tanière (björn veut dire ours en norvégien). Il était revenu sur la pointe des pieds en 2019, *Who Else* et... il nous revient tel qu'il nous avait quittés : puissant par son chant et gigantesque par son jeu de guitare (principalement à 12 cordes) ! 9 titres composés par le musicien et un certain Ellis Del Sol à l'exception de *Bound To Ramble* du John Butler Trio. Lui, qui a toujours joué seul en scène, a enregistré 3 titres avec d'autres musiciens : Kjetil Ulland (bs) et Kim Christer Hylland (bat/percus). Et cela nous promet sûrement des surprises en Live dans un proche avenir. Le jeu de guitare est exceptionnel, que ce soit sur les ballades Folk, les Blues 100% Blues ou des morceaux plutôt teintés Rock. En bref, un événement comme il en arrive beaucoup trop rarement.

Dominique Boulay



AMAURY FAIVRE

2020

Autoproduit

Voici le 3^{ème} album d'Amaury Faivre, et quel album ! C'est une véritable réussite. Il a réalisé ce disque d'un bout à l'autre, tout seul. Effectivement, Amaury Faivre est un artiste plus que complet, auteur, compositeur et interprète. Il est aussi le producteur, l'enregistreur, le mixeur et le graphiste de cet opus, mais il est surtout un excellent musicien qui joue, avec une grande dextérité, de l'harmonica, de la guitare et du banjo. Sa voix est superbe et correspond parfaitement à son style musical. Sa musique est un Blues teinté de Folk, une musique contemporaine qui raconte la vie de tous les jours. Le résultat est stupéfiant. C'est une galette gourmande, remplie de délicatesse et qui déborde d'amour, et cela fait un bien fou. Cet artiste devrait faire parler de lui. À écouter sans modération.

Christophe Dameuh Lebœuf

