

Amaury Faivre



Contact

Route d'Hermance 306
1247 Anières
SUISSE

+41 78 232 36 69
info@amauryfaivre.com

amauryfaivre.com

facebook.com/amauryfaivre
youtube.com/amauryfaivre

Biographie

Amaury Faivre est un artiste de blues acoustique, harmoniciste, chanteur et guitariste. Originaire de Besançon en France, il apprend la musique très tôt et joue professionnellement dès l'âge de 15 ans suite à un Prix du Public aux Jeunesses Musicales de France. En parallèle avec de nombreux concerts il valide une licence de musicologie à Besançon puis en guitare jazz à l'Université de Montréal, et s'installe à son retour aux alentours de Genève.

Il tourne alors en duo avec Jean Rigo avec Electric Hat, pendant dix belles années et plus de 300 concerts en France, Italie, Suisse, Canada et Etats-Unis. Il a en parallèle une collaboration qui durera dix ans avec le guitariste genevois Yves Staubitz, au sein du blues band électrique Amaury Faivre & the Broken Harps d'abord, qui sort en 2010 l'album « Ol' Days Feel », puis avec le Sidewalk Blues Gang et la formation acoustique Amaury Faivre Duo.

Amaury se découvre alors compositeur, et c'est sous cette nouvelle casquette que le duo sort fin 2018 l'album « Crazy Old Man », aux frontières du blues, du jazz et du folk. Amaury et Yves remportent ensemble le Swiss Blues Challenge 2017, qui leur permet de représenter la Suisse à l'International Blues Challenge en janvier 2018 à Memphis où ils obtiennent une superbe place en demi-finale, et ils finissent quatrième à l'European Blues Challenge 2018 en Norvège.

Après avoir été accompagné par des formations aussi diverses qu'un groupe électrique, un duo acoustique ou un orchestre symphonique, Amaury se produit aujourd'hui seul en scène. C'est dans cette optique qu'il sort l'album « 2020 », dans un style folk-blues très roots. Un retour à ses premières influences, pour lequel il n'a pas rechigné à empoigner banjo et mandoline ou à taper sur un stompbox caverneux !

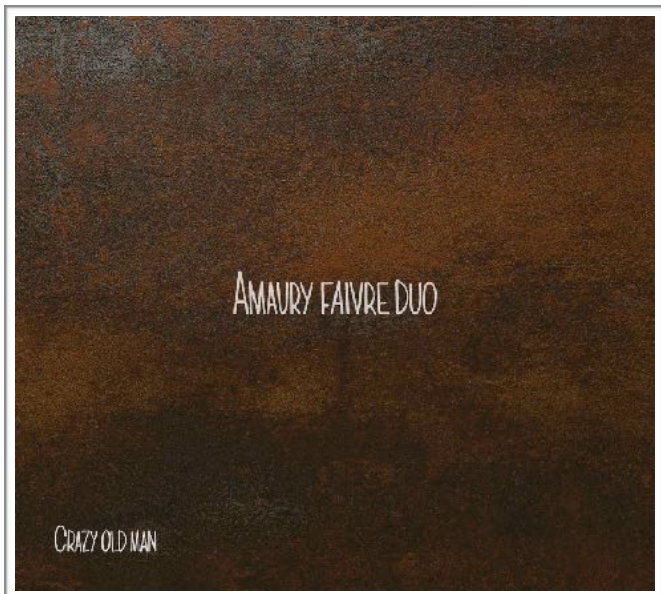
Amaury Faivre concilie la liberté du jazz et l'émotion du blues avec une maîtrise rare de l'harmonica qui permet d'offrir un spectacle intense et bouleversant, surprenant et sincère.

Albums



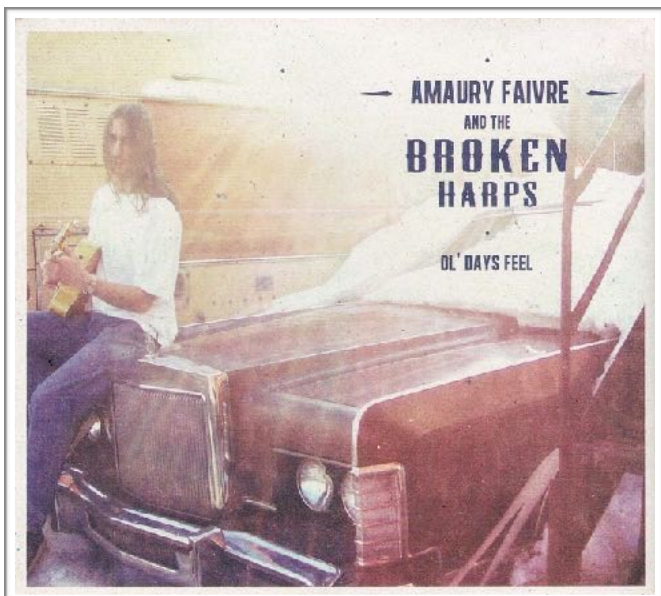
Amaury Faivre
2020

Ce dernier album, écrit et enregistré en solo, aux racines du blues acoustique, semble venir tout droit du temps où les influences du folk et du ragtime se faisaient encore sentir. Un blues très roots et rural, avec quelques notes de banjo, mandoline et autres dobros, fingerpicking, harp-train et sompbox...



Amaury Faivre Duo
Crazy Old Man - 2018

Cet album est une discussion musicale entre Amaury Faivre et Yves Staubitz, qui au cours des 12 titres originaux et de la reprise très originale de « Summertime » partent du blues pour aller jusqu'aux frontières du jazz et du pop.



Amaury Faivre and the Broken Harps
Ol' Days Feel - 2012

Les 10 titres de « Ol' Days Feel » sont dans le style Chicago Blues. Amaury Faivre s'est entouré d'une solide section rythmique en power trio menée par Yves Staubitz à la guitare électrique. On y trouve des standards du genre, de BB King ou Sonny Boy Williamson par exemple, ainsi que trois compositions originales de Amaury Faivre.

Presse

Blues Matters Jun 2021

This type of album will help to keep Blues alive, the sadness is there

Blues Blast Apr 2021

Fans of well-played acoustic music will find much to enjoy on this disc

Soulbag Avr 2021

Son sens de la poésie (...) le fait osciller entre mélancolie et humeur primesautière. Le son est superbe et Amaury fait tout lui-même

Blues Magazine Apr 2021

Quel album ! C'est une véritable réussite (...) Cet artiste devrait faire parler de lui. À écouter sans modération

Blues In Britain Apr 2021

His vocals and the thoughtful lyrics are all the more impressive when you consider that they are not written (apart from one track) in his native language. A lovely album, best enjoyed with the lights dimmed

Blues Again Feb 2021

De belle facture tant au niveau de la conception que de l'exécution mettant en valeur un beau jeu de fingerpicking (...) quelle que soit la langue les mots épousent harmonieusement le tempo des notes. Il y a un réel charme dans cet enregistrement qui s'écoute vraiment avec beaucoup de plaisir